

Tres cañas, el taller
Rey Tariácuri 386, Vistabella
Morelia, Michoacán, México
phone. 011-52-443-3145816
www.elizabethrossmx.com

Born in México City

EDUCATION

1971 Communications, Universidad Nacional Autónoma de México.
1972 English, Central London Polytechnic, England.
1976 Nahuatl Language, University of Veracruz.
Ceramics, University of Veracruz
1976 to present Self-directed study of ceramics through reading, practice and study with other ceramics craftpeople and artists. Also self-taught in the other disciplines.

TEACHING

1981-1992 Developed and taught in own ceramics workshop in Valle de Bravo, México.
1982-1984 Created and directed a cultural center, *La Casa del Dragón*. Taught ceramics (raku kiln) there and in various cultural institutions, Valle de Bravo, México.
1997 Created new workshop and built new kiln in Morelia, Michoacán.
2004-5 Ceramics and myth, special workshop. Santa María, Mich.

ONE WOMAN SHOWS

2006 **under red: YA BASTA!** Landstrasse, TOP25, Kunsthalle Krems
Rot Identität basement, Vienna
2005 **Ley lines - las líneas de la ley**
Coedhills rural artspace, Vale of Glamorgan Wales

- 2004 **Photography**, Civil Organizations House, Morelia
Journey Tales: Earth. Installation, Universidad Michoacana Campus, Morelia, Mich.
Notlallo. Indiana University, USA
Journey Tales: Water
Journey tales: Air. installations. Centro Cultural Universitario, Morelia, Mich.
- 2003 **Journey Tales: Fire**, first of 4 *Journey Tales* installations: San Agustín Plaza, Historic Center, Morelia. Installation and performance.
- 2002 **Notlallo: my body, my earth.** *Michoacan Museum*, Morelia, Mich. *Mexican Institute*, San Antonio, TX. USA. - Installation and performance.
Sesame. Uruapan, Mich.
- 2001 **elizabethross.mx,retrospective.**XIII International Music Festival, Morelia, Mich.
Sesame. Morelia, Mich.
Naked White. La Bola Santa Gallery. Morelia,
Journey. The Gallery, México City.
- 1999 **Translated.** -Installation and performance. The Other Gallery, Banff Centre for the Arts.Canada.
In Diana's hands/Notlallo. -installation and performance. Contemporary Art Museum, Morelia,
Moon Stones. The Gallery, México DF.
- 1998 **City on the way.** Mexican Consulate at El Paso, Tx. USA
Road of Memory Revisited. Michoacán Masters Gallery, Morelia, Mich
Three cane: clay and maize. QuadroArte Gallery, Morelia, Mich. **Three cane: the word**, performance
- 1997 **Road of Memory.** ExColegio Jesuita Cultural Center, Patzcuaro, Mich.
Elizabeth Ross ceramic sculpture, Museum of Western Cultures, Colima City.
- 1993 **Profound City**, itinerant installation, traveling throughout Mexico until 1996, funded by the National Institute for the Arts.
- 1991 **Double Spring**, in my own gallery at Valle de Bravo, Edo de México.
- 1990 **Woman: a cosmogony**, Cultural Centre, Valle de Bravo, Mexico.

GROUP SHOWS AND PROJECTS

- 2005 **SELAI**, Second Latinamerican week for the independent art. Mexico, Argentina, Uruguay, Brazil, Colombia
VII Xuntanza. Museo Don Ramón M^a Aller, Lalín, Galicia, España
my space - artists curate artists. Basement. Viena, Austria
Identidades 2005, Agua. Installations/actions. Morelia, Mich
Agoriad, Galeri, Caernarfon, Wales.
- 2004 **One Earth, Soil exchange. Paris-the World.**
Latinoamerican Week of Independent Art
- 2004-05 **Tiles Proyect, destination: the world**, Washington, Boston, New York, Chicago, Paris, Berlin, Chinchón, Finland, Rumania
- 2004 **VII Xuntanza A Solaina de Piloño**, Galicia, Spain
Kunst auf dem Weg, Rechberghausen, Germany
- 2003 **Foescam Laureates**. ExColegio Jesuita, Pátzcuaro, Mich
EntreTrópicos. Managua, Nicaragua
4 women -installation. Contemporary Art Museum, Morelia, Mich.
Wyndham City Contemporary Art Prize. Merribee, Australia
- 2002 **Foto2002** . Ruta 2 , Morelia, Mich
Ego and
Los creadores del Acervo, Museo de Arte Contemporáneo AZ
- 2000 **Sólo un Guiño**, Palacio del Arzobispado, México, D.F.
- 1999 **De la Misma Tierra**, Encuentro Nacional de Arte en Cerámica, Monterrey, Nuevo León.
Contemporary Mexican Ceramic Sculpture, travelling show around Ireland: Tig Fili Gallery, Cork. The Hunt Museum, Limerick. Basement Gallery, Dundalk. The George Moore Society Gallery, Mayo. Wexford Arts Centre, Wexford. American College, Dublin. Garter Lane Arts Centre, Waterford.
- 1998 **Solo un guiño, escultura mexicana en cerámica**. Palacio de los Descubrimientos, ExpoLisboa 98. Centro Cultural de México en París, France. *Galway Arts Centre*, Galway, Ireland.
II Bienal de Arte en cerámica, Centro Cultural Alfa, Monterrey,
I Bienal Olga Costa de Pintura y Escultura, Museo Chávez Morado, Guanajuato. Pinacoteca de Nuevo León,

Monterrey.

- 1995 **Arte del Momento.** Brasil-Cuba-México, La Habana, Cuba.
Cántaro de Barro, homenaje a Guillermo Bonfil Batalla.
Museo Nacional de Culturas Populares, México D.F.
- 1992 **Ceramistas,** Galería Ross.
- 1990 **Nutopía en homenaje a Lennon,** Polyforum Siqueiros.

AWARDS, GRANTS, SPECIAL INVITATIONS

- 1993 Funding to make **Ciudad Profunda** a travelling show for three years around the country. Difocur and INBA.
- 1994 Member of Selection Council, Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce.
- 1995 Travel award, **Arte del Momento, La Habana-Morelia-Valinhôs,** La Habana, Cuba.
- 1996 Grant from Fondo Nacional para la Cultura y las Artes to publish **Vientos, periodismo cultural en Morelia.**
- 1997 Member of the Editorial Bureau, Instituto Michoacano de Cultura
- 1998 Selected for an Artistic Residency at Banff Centre for the Arts, Alberta, Canadá during 1999 Summer.
- Selection: **I Bienal Olga Costa de Pintura y Escultura**
 Selection: **Segunda Bienal de Arte en Cerámica,** Monterrey
- 1999 Selection and lecture: **Primer Encuentro Nacional de Cerámica,** Monterrey, NL
- 2002 Selection: **II Encuentro Internacional de Mujeres en el Arte,** México DF
- Travel grant. Keramik Museum Westerwald, Hoer- Grenzhausen, Germany, Capel Celfyddyd and North Wales Potters Association, in Wales, UK, holding lectures on michoacan pottery.
- FOESCAM laureated, **Jouney Tales** project.
- 2003 **Wyndham City Contemporary Art Prize 2003,** Werribee, Australia.
- 2004 Travel grant: **Rechberghausen Art Fest,** Germany
VII Xuntanza Obradoiro Internacional Das Artes Plásticas, Galicia, España

Invitation: **The Tiles Project**, destination: the world,
Transcultural exchanges (www.transculturalexchanges.org)

2005 **Tocavén Artistic Worth Award**, La Voz de Michoacán, México
Contemporary Women Award, Contemporary Women NGO
Artistic Residency. Coedhills Rural Space

2006 **Artistic Residency**. Kunsthalle Krems, Austria
III International Ceramic Tile Triennial, República Dominicana

PROJECTS

2005 **Identities, Second Independent Artists International Encounter /Identity and Water.**

2004 **Possible worlds, possible women**, European tour
VIRTUAL UBIQUITY. Traveling installations.
Possible Women. Ritual Actions
Identities. Interventions
Switzerland, Germany, Spain, Wales, France

2003-4 **Identities, Independent Artists International encounter**
organizer and participant
Journey Tales: 4 installations

2002 Lectures on Ceramics and Mythology, both in Morelia and Europe

Ego, curator and participant, the Morelia Contemporary Art Museum.

1998 **Artists of Chihuahua** -curator. Museo Cuevas, México City.

1995 Curating **Quintanilla y las mujeres**, by Luis Quintanilla Stallsmith and **Odisea de la luz, 50 años del fotógrafo Héctor García**. For Vientos activities. Morelia, Mich.

1994 **Vientos de Cambio**, newspaper cultural magazine

1993-1995 **Papel de Luna**, collective. Musical and poetic actions

1988-1990 **Catarsis**, experimental group.

1992 **AfroCuban Festival** in Valle de Bravo.

1990 **Tribute to John Lennon**, various activities in Mexico City throughout the whole month of October and involved 300 people as participants.
Coordinated plastic arts collective exhibitions in Mexico City: *Nutopia*. *Imagine*, and *Mind Games*,

1984-1992 Ran a ceramic store and gallery, where my work was in permanent exhibition.

Public Collections

Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce : **Almena**
Calgary University, Ab., Canada: **Reunion**
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez: **Ciudad Profunda**
Los Oficios, La Habana, Cuba, **Templo Juárez.**
Capel Celfyddyd, Criccieth, Gwynedd, Wales, UK. **Swing/Zapatista Tiles**
Fundación Cultural La Voz de Michoacán. **Edificio Estela**
Gobierno del Estado de Michoacán. **Diana**
Ceramic Museum, Mino, Japan. **Seeds to Caress, Gates, Swings**
Wyndham City, Australia. **Y sin madre, no hay maíz.**
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. **Agua Viva**
Casa Museo Poeta Javier de la Rosa, Vila de Agaete, Isla de Gran Canaria, España, **Semen**
Casa Museo A Solaina de Piloño, Galicia, España. **El placer quiere profunda eternidad**

Other activities: Has published the antology **Vientos** and the book **La Diosa Oscura, mitología y Sexo**. Also articles an essays published national and internationally, workshops on ceramics, lectures on art, ceramics and mythology. Community urban and rural work. Mother of two men: Amadís and Alonso

MEMBERSHIPS

- 1 Alternativas Gea, Grupo Multidisciplinario de Estudios y Alternativas para el Desarrollo AC -subdirector
- 2 Alianza de Organizaciones Civiles para el desarrollo de Michoacán-
- 3 Luna Nueva, Promoción Cultural, AC
- 4 Sociedad General de Escritores de México
- 5 Sociedad Mexicana de Autores de las Artes Plásticas
- 6 ACEA's, Federació Internacional d'Entitats Artístiques i Artistes Plàstics

Tres cañas, el taller
Rey Tariácuri 386
Vistabella, 58090
Morelia, Michoacán, México
phone. 00-52-443-3145816
elizabethrossmx@yahoo.com.mx
www.elizabethrossmx.com
www.identidadesgea.org

From Elizabeth Ross CV

Literatura y periodismo:

- 2005 **La Diosa Oscura, Mitología y Sexo.** Edición del IMM
- 2004 **Encuentro de Poetas del Mundo Latino 2004**, lectura de poesía.
Posible Women, Polvo Magazine, *Art and Ritual*, Fall 2004, Chicago, Illinois.
Arte aquí, usos y Costumbres. Ensayo. Revista Anónimos, Buenos Aires, Argentina
Poesía en **Palavreiros**, portal brasileiro de literatura
- 2003 Publica la serie **Cuadernos de la Luna** como proyecto editorial de Alternativas Gea, ac
Cerámica Mexicana, an historical tour. Kalkspatz e.V Töpferblatt 1-2003, Alemania
- 2001 Inicia en **Acento**, suplemento de La Voz de Michoacán, una serie de artículos sobre mitología femenina
- 2000 **Memorias de Toro y Luna**, poesía (inédito)
- 1999 **Lunes de Letras**, Lectura/acción, El león de Mecenas.
- 1998 **Alfredo Zalce y la poesía visual.** Periódico de Poesía, Nueva Época, No. 16, UNAM/INBA
Tres cañas, barro y maíz: la palabra, Códice, con poemas de Ernesto Hernández Doblás.
XII En-Cuento, lectura/acción, La Librería, Morelia
- 1996 Publica el libro antológico **Vientos: periodismo cultural en Morelia.** Realiza alrededor de 25 actividades para presentar el libro al público.
- 1995 **Homenaje a Sor Juana.** Lectura/acción. Centro Cultural Universitario. IMC/UMSNH
X En-Cuento, Mesa sobre Periodismo Cultural. Colegio de San Nicolás.
- 1996/1994 Coordina un suplemento cultural dominical de 8 páginas, **Vientos de Cambio**, en un diario michoacano.
- 1993/1994 Publica durante un año entrevistas a artistas y crónicas sobre el quehacer cultural en Morelia.

1990 Termina de traducir la obra completa de John Lennon como autor de canciones.

1988 Libro inédito de cuentos: **Caja de Espejos.**

Publica rutinariamente diversos artículos, traducciones y literatura en Ojarasca, la Jornada, La Jornada Michoacán, Cambio de Michoacán, la Voz, El Nacional, Fragmentario, Periódico de Poesía, El Cocodrilo Poeta, Babel, Adhoc, Altiplano, Revista de la UAEM, Zona Franca, Movimiento Actual, Ventana Interior...